



● قبل أيام مضت نشرت عكاظ سؤالاً وجهته لمعالي وزير المواصلات عن سير العمل في المصفاة الممتدة من «أبيار علي» في طريق المدينة المنورة. ومتى سيتم؟

والواقع أن مشروع طريق مكة المكرمة - المدينة المنورة السريع .. هو واحد من أعظم الإنجازات التي قامت وزارة المواصلات بتنفيذها ضمن مشروع شبكة الطرق في السنوات الأخيرة والتي بلغ طوله حوالي ثلاثين ألف كيلو متر ..

وإنه لمن الغريب أن تظل مسافة تسع كيلو مترات من هذا الطريق واعني طريق مكة - المدينة السريع .. وهي الممتدة من «أبيار علي» حتى المدينة المنورة في وضعها المتخلف الذي يشوه هذا الانجاز العظيم .. ويحضر القادمين الى المدينة المنورة .. أو الخارجين منها الى جدة لأخطار الحوادث التي قد تحدث بسبب رداءة الخطوط وعدم وجود حواجز تمنع أصحاب «الوانيتات» والسيارات الصغيرة وحتى الكبيرة من الاستدارة في وسط الخط والدخول والخروج اليه كيفما شاء السائق ..

اي نعم .. من الغريب أن يستمر وضع الكيلوات التسعة على هذا النحو من بعدما تمت سفلنة الطريق كله وعلى أحدث مستوى من حيث التصميم أو المواصلات ..

ولعل هذا هو ما يدفع كل انسان لمطالبة وزارة المواصلات باستكمال هذه المسافة المحدودة تخطيطاً .. وتصميماً وتنفيذاً يتناسب ومستوى الخط السريع المنجز بين مكة المكرمة والمدينة المنورة .. والأهمية لألام مداخل المدينة المنورة ..

انني اعوذ فاقول إن طريق مكة - المدينة السريع هو واحد من أعظم انجازات وزارة المواصلات في مجال شبكات الطرق .. ولهذا فإن استكمال الكيلوات المودودة لابد ان يتم وسرياً ليكتمل جمال المشروع .. ولإبعاد شبح الاخطار عن السائرين فيه.. والله الموفق ..

سليمان خاطر .. رجل من مصر

أحمد حائل فقيه

● هاهو يقبل تراب مصر .. يلثم تراب مصر .. ويضع على الرابية .. في صحراء سيناء .. لهذه الارض التي سافرت في الذاكرة حلماً .. وضواً مندواً في العالم .. هذه التي سفلت الدماء .. ملحة من النضال .. والتحدى ..

● هاهي مصر .. تدعو من أجل رجل من مصر اسمه «سليمان خاطر» عبر صرخا الطيلة الجميل في جامعة «الزقازيق» عبر اقواء الناس الطيبين أمام مسجد السيدة وباب اللوق ومقهى الفيشاوي عبر كل الاقعة في احياء القاهرة .. عبر هؤلاء الذين يذبحون كل صباح .. بحثاً عن العلم والحياة في ريف الخبز .. الساخن كسفرة الدم في جسد سليمان خاطر .. هذا الذي قال لا في وجه من قالوا ..

● انهض يارمل سيناء .. من أجل قتي غفل الابه .. من أجل هذا الجنون الرابع .. ما اعل هذا الجنون .. بل ما انبل هذا الجنون ..

● سليمان خاطر .. هو مزيج من طين «الدلتا» وحرارة أسوان هو بياض الفطن المرتفع فوق همامات الادياع والمقاولين بعملة مصر .. هو «الاهرام» وسقوف القلاع هو صمود بور سعيد .. كبرياء الصعيد .. سليمان خاطر ..

رجل من مصر .. لم يكن خائلاً .. ولا يلا حفة تراب .. من أجل حفة دولارات .. بل ظل هو المصري حامل صخرة حب هذه الارض ..

● هاهو ينهض يمزق كل الأوراق التي تقول بصمت مصر .. والتي تقول بجل مصر والتي تقول اخيراً جنون غبي .. لا لعروية مصر ولكن هذا هو الجنون ينهض .. عبر ذاك سليمان خاطر .. هذا الجنون الجميل يمارس عذابه الحارقة في حب مصر .. ويقتل لا من أجل اشباع شهية القتل .. لكنه يقتل من أجل ان يموت ليجيا .. ويحيا ليموت .. يموت ليجيا الاخرون .. ويحيا ليموت الاخرون ايضاً من اجل فلسطين وإطفالها .. وقبل هذا وذاك لانه عربي .. عربي حتى قدمه المفروطين كشتلتان قطن في دلتا مصر ..

● سليمان خاطر .. ليس لأعب كرة ولا مغنيا رديء الصوت ولا ممثلاً يتعاطى بيع الكلام وبيع المخدرات معا .. بل هو يحمل سمرة التراب .. أحفظوا اسمه جيداً .. هو من عائلة فقيرة .. فقيرة حد البقيين .. لم يأكل في حياته .. الكافيار .. ولم يذبح سيجار «هافانا» ولم يرتكب بجاهه السون السوداء .. ولا سقط أبداً .. تحت اقدام راقصة في شارع الهرم .. ولكنه يا سادة فقط احب فتاة جميلة .. جميلة ومذهلة .. اسمها مصر ..

في زخم الجدل الفلسفي وقف أكثر من مفكر غربي كما يقول «أشبنغلر» حائراً أمام تناقض الكثير من صور القضايا المحسوسة والمقاسة بل إن «شينغلر» نفسه رجل عبر عن عوالم غامضة في كتاب يتألف من ثلاثة أجزاء أسماء «تدهور الحضارة الغربية» ترجمه الأستاذ أحمد الشيباني .. وقد استطاع هذا الفيلسوف الألماني الجريء أن يرسم الصورة أو أن تتكامل الصورة في نفسه لأطلال البناء الغريب الخارق في محيط المادية لكنه في النهاية لم يتمكن من وضع المواصلات للانسان الغربي الذي يريد لانه هو الآخر كان حائراً والحائر يفقد الرؤية اذا فقد الفتح الكبير .. الإيمان ..

● كيركجورد .. أحد الفلاسفة المتأثرين براءه ابن رشد .. فيلسوف كبير ومفكر غربي معروف أشاع جهده في رحلة لم يعد منها الا بالمشك .. الشك حتى في اليقين لأن اليقين في حالة فقدان الرؤية .. حالة فقدان الإيمان يصبح قابلاً للشك ..

لقد عجز «كيرجورد» عن ان يجد الضوء .. عندما تصل افكار التامل الى نقطة العدم يعود بشعور غريب هو أهمية إعادة صياغة افكار كثيرة .. لكن كيف ؟؟

عبارات تبدأ بالفعل

هل لازالت الحرب الأهلية اللبنانية لغزاً سياسياً حتى الآن .. كما كانت منذ خمس سنوات أو ست سنوات خلت ؟؟

● وهل صحيح .. ان الحرب الأهلية اللبنانية قد تحولت في ادوارها الأخيرة من صراع لبناني - فلسطيني .. الى صراع لبناني - لبناني سياسي .. ومن ثم الى صراع بين عمتين : الدولار الأمريكي .. واليرة اللبنانية ؟؟

شاكر النابلسي

لبنانية ؟؟

لقد بدأت الحرب الأهلية اللبنانية - كما نعلم جميعاً - من خلال رقصة .. تانجو .. سياسية بين فئات لبنانية وفئات فلسطينية .. ثم ارادت إسرائيل .. وارادت أمريكا من وراءها .. تحويل رقصة .. التانجو .. هذه الى حفلة .. زار .. سياسية وعسكرية مسلحة .. بين فئات لبنانية وبين المقاومة الفلسطينية ..



لبنانية ؟؟

لقد بدأت الحرب الأهلية اللبنانية - كما نعلم جميعاً - من خلال رقصة .. تانجو .. سياسية بين فئات لبنانية وفئات فلسطينية .. ثم ارادت إسرائيل .. وارادت أمريكا من وراءها .. تحويل رقصة .. التانجو .. هذه الى حفلة .. زار .. سياسية وعسكرية مسلحة .. بين فئات لبنانية وبين المقاومة الفلسطينية ..

ميليشيات الدولار .. وميليشيات الليرة ..!

الاقتصادية .. التي تدفقت على إثرها المداخل العربية في الفترة الواقعة بين ١٩٧٥ و ١٩٨٢ .. وكان ساكن بالفعل ..

● وهناك تفسير رابع وآخر .. وهو ان الطغش السياسي اللبناني .. والطغش الطائفي اللبناني .. كانا مهييناً لإقامة مختبر الصراع الطائفي في لبنان المزدوج بكميائية إسرائيل والغرب عموماً .. المستغلين الأولين من هذا الصراع ..

● فهل كان طغش بلاد الهلال الخصيب الأثري .. غير مهيء لهذا هذا الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. ان معظم بلدان الهلال الخصيب .. تشتتت في غير في بلدان الهلال الخصيب .. ومن ضمنها هذا الطغش السياسي والطغش .. الذي كان سائداً في لبنان قبل عام ١٩٧٥ .. عام بدء الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. إنخراط فيما يوجد في لبنان .. وما لا يوجد في غيره في بلدان الهلال الخصيب .. ذات الخصائص المشتركة ..

● فماذا يوجد في لبنان .. ولا يوجد في غيره من بلدان الهلال الخصيب ..

عندما كان لبنان .. يوصف بأنه سويسرا الشرق .. لم يكن هذا الوصف الذي جاء من الغرب .. ومن الاوساط المالية الغربية بالذات .. يعني ان لبنان هو سويسرا الشرق .. لان فيه ثلج سويسرا .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وبجودة جيا .. وهودو سويسرا المفقطة .. ولكن لأن فيه نظام المشرق .. الذي يشبه النظام السويسري ..

ولأن لبنان بنوكو التي كانت تربو على التسعين بنكا .. كما منها بعد عام ١٩٧٥ لأن ينحصر أكثر من (٢٥٪) من الودائع العربية .. التي بلغت فيما بعد في البنوك والمصارف أكثر من اربعمائة مليار من الدولارات ..

تفوج سويسرا لم تكن في لبنان فقط .. بل كانت في بلاد أخرى من الهلال الخصيب .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وطبيعة سويسرا .. لم تكن في لبنان وحده .. ولكن النظام المصرفي السويسري المتطور .. والعمل .. والتقدم .. والمستوى كان موجوداً في لبنان وحده .. دون سائر البلدان العربية .. ومن كان لبنان سويسرا الشرق ..

وكان الصراع الطائفي اللبناني .. خلال الاحدى عشرة سنة الماضية .. يهدف بالدرجة الأولى إلى إحالة هذا النظام المصرفي الى ركاب من الرقاد .. حتى يكون محروماً تماماً من الطفرة

الاقتصادية .. التي تدفقت على إثرها المداخل العربية في الفترة الواقعة بين ١٩٧٥ و ١٩٨٢ .. وكان ساكن بالفعل ..

● وهناك تفسير رابع وآخر .. وهو ان الطغش السياسي اللبناني .. والطغش الطائفي اللبناني .. كانا مهييناً لإقامة مختبر الصراع الطائفي في لبنان المزدوج بكميائية إسرائيل والغرب عموماً .. المستغلين الأولين من هذا الصراع ..

● فهل كان طغش بلاد الهلال الخصيب الأثري .. غير مهيء لهذا هذا الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. ان معظم بلدان الهلال الخصيب .. تشتتت في غير في بلدان الهلال الخصيب .. ومن ضمنها هذا الطغش السياسي والطغش .. الذي كان سائداً في لبنان قبل عام ١٩٧٥ .. عام بدء الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. إنخراط فيما يوجد في لبنان .. وما لا يوجد في غيره في بلدان الهلال الخصيب .. ذات الخصائص المشتركة ..

● فماذا يوجد في لبنان .. ولا يوجد في غيره من بلدان الهلال الخصيب ..

عندما كان لبنان .. يوصف بأنه سويسرا الشرق .. لم يكن هذا الوصف الذي جاء من الغرب .. ومن الاوساط المالية الغربية بالذات .. يعني ان لبنان هو سويسرا الشرق .. لان فيه ثلج سويسرا .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وبجودة جيا .. وهودو سويسرا المفقطة .. ولكن لأن فيه نظام المشرق .. الذي يشبه النظام السويسري ..

ولأن لبنان بنوكو التي كانت تربو على التسعين بنكا .. كما منها بعد عام ١٩٧٥ لأن ينحصر أكثر من (٢٥٪) من الودائع العربية .. التي بلغت فيما بعد في البنوك والمصارف أكثر من اربعمائة مليار من الدولارات ..

تفوج سويسرا لم تكن في لبنان فقط .. بل كانت في بلاد أخرى من الهلال الخصيب .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وطبيعة سويسرا .. لم تكن في لبنان وحده .. ولكن النظام المصرفي السويسري المتطور .. والعمل .. والتقدم .. والمستوى كان موجوداً في لبنان وحده .. دون سائر البلدان العربية .. ومن كان لبنان سويسرا الشرق ..

وكان الصراع الطائفي اللبناني .. خلال الاحدى عشرة سنة الماضية .. يهدف بالدرجة الأولى إلى إحالة هذا النظام المصرفي الى ركاب من الرقاد .. حتى يكون محروماً تماماً من الطفرة

الاقتصادية .. التي تدفقت على إثرها المداخل العربية في الفترة الواقعة بين ١٩٧٥ و ١٩٨٢ .. وكان ساكن بالفعل ..

● وهناك تفسير رابع وآخر .. وهو ان الطغش السياسي اللبناني .. والطغش الطائفي اللبناني .. كانا مهييناً لإقامة مختبر الصراع الطائفي في لبنان المزدوج بكميائية إسرائيل والغرب عموماً .. المستغلين الأولين من هذا الصراع ..

● فهل كان طغش بلاد الهلال الخصيب الأثري .. غير مهيء لهذا هذا الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. ان معظم بلدان الهلال الخصيب .. تشتتت في غير في بلدان الهلال الخصيب .. ومن ضمنها هذا الطغش السياسي والطغش .. الذي كان سائداً في لبنان قبل عام ١٩٧٥ .. عام بدء الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. إنخراط فيما يوجد في لبنان .. وما لا يوجد في غيره في بلدان الهلال الخصيب .. ذات الخصائص المشتركة ..

● فماذا يوجد في لبنان .. ولا يوجد في غيره من بلدان الهلال الخصيب ..

عندما كان لبنان .. يوصف بأنه سويسرا الشرق .. لم يكن هذا الوصف الذي جاء من الغرب .. ومن الاوساط المالية الغربية بالذات .. يعني ان لبنان هو سويسرا الشرق .. لان فيه ثلج سويسرا .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وبجودة جيا .. وهودو سويسرا المفقطة .. ولكن لأن فيه نظام المشرق .. الذي يشبه النظام السويسري ..

ولأن لبنان بنوكو التي كانت تربو على التسعين بنكا .. كما منها بعد عام ١٩٧٥ لأن ينحصر أكثر من (٢٥٪) من الودائع العربية .. التي بلغت فيما بعد في البنوك والمصارف أكثر من اربعمائة مليار من الدولارات ..

تفوج سويسرا لم تكن في لبنان فقط .. بل كانت في بلاد أخرى من الهلال الخصيب .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وطبيعة سويسرا .. لم تكن في لبنان وحده .. ولكن النظام المصرفي السويسري المتطور .. والعمل .. والتقدم .. والمستوى كان موجوداً في لبنان وحده .. دون سائر البلدان العربية .. ومن كان لبنان سويسرا الشرق ..

وكان الصراع الطائفي اللبناني .. خلال الاحدى عشرة سنة الماضية .. يهدف بالدرجة الأولى إلى إحالة هذا النظام المصرفي الى ركاب من الرقاد .. حتى يكون محروماً تماماً من الطفرة

الاقتصادية .. التي تدفقت على إثرها المداخل العربية في الفترة الواقعة بين ١٩٧٥ و ١٩٨٢ .. وكان ساكن بالفعل ..

● وهناك تفسير رابع وآخر .. وهو ان الطغش السياسي اللبناني .. والطغش الطائفي اللبناني .. كانا مهييناً لإقامة مختبر الصراع الطائفي في لبنان المزدوج بكميائية إسرائيل والغرب عموماً .. المستغلين الأولين من هذا الصراع ..

● فهل كان طغش بلاد الهلال الخصيب الأثري .. غير مهيء لهذا هذا الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. ان معظم بلدان الهلال الخصيب .. تشتتت في غير في بلدان الهلال الخصيب .. ومن ضمنها هذا الطغش السياسي والطغش .. الذي كان سائداً في لبنان قبل عام ١٩٧٥ .. عام بدء الصراع الطائفي ..

لقد قلنا قبل قليل .. إنخراط فيما يوجد في لبنان .. وما لا يوجد في غيره في بلدان الهلال الخصيب .. ذات الخصائص المشتركة ..

● فماذا يوجد في لبنان .. ولا يوجد في غيره من بلدان الهلال الخصيب ..

عندما كان لبنان .. يوصف بأنه سويسرا الشرق .. لم يكن هذا الوصف الذي جاء من الغرب .. ومن الاوساط المالية الغربية بالذات .. يعني ان لبنان هو سويسرا الشرق .. لان فيه ثلج سويسرا .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وبجودة جيا .. وهودو سويسرا المفقطة .. ولكن لأن فيه نظام المشرق .. الذي يشبه النظام السويسري ..

ولأن لبنان بنوكو التي كانت تربو على التسعين بنكا .. كما منها بعد عام ١٩٧٥ لأن ينحصر أكثر من (٢٥٪) من الودائع العربية .. التي بلغت فيما بعد في البنوك والمصارف أكثر من اربعمائة مليار من الدولارات ..

تفوج سويسرا لم تكن في لبنان فقط .. بل كانت في بلاد أخرى من الهلال الخصيب .. وهوا سويسرا .. وخضرة سويسرا .. وطبيعة سويسرا .. لم تكن في لبنان وحده .. ولكن النظام المصرفي السويسري المتطور .. والعمل .. والتقدم .. والمستوى كان موجوداً في لبنان وحده .. دون سائر البلدان العربية .. ومن كان لبنان سويسرا الشرق ..

وكان الصراع الطائفي اللبناني .. خلال الاحدى عشرة سنة الماضية .. يهدف بالدرجة الأولى إلى إحالة هذا النظام المصرفي الى ركاب من الرقاد .. حتى يكون محروماً تماماً من الطفرة

والأركان الخمسة

ان منهجية الراي .. ورواجة الفكر تلمحنا نذكر ان عمر الطغل قد رفع عنه التفتيش حتى يمارسه اللطل يوم الثلاثاء لسن ولكن ممارسة التفتيش عن الزميل .. والركبة (ميت) خارج المثلح وامن الدويرو تفرقت احراراً لالتحاشات .. فقد اراد الصويحيى مكنر مكنة (حلم الصيالي) ان يمارس الاستحقاق حتى يهد الطغل الذي مارال برما ستهلته .. لم يستمر مداته ..

وتنفي عن فكر الصويحيى ومسلطة العجيب .. لنهذه يقول .. واذا هنا لست واعظاً ولا موعظاً .. او مصححاً للأخطاء .. فأت ذلك احتياج ايضاً للوظف والأرشاد .. ورحمة الله خيراً فاذن قللي هذه الحجة ..

وتريه .. اني اقول ان هذا هو هذا وكفى وكل ايم هذا وكفى .. والخطاين (التواوين) ويسي ايرال الصويحيى .. في (صيرة) بترامه يعني عامونين) من راس الصفحة حتى اخمها .. وكذا بحث من وحدة الموضوح .. فلا نهذه .. فهو في الأول يبتعد عن حظرة الرضاة على الماي .. ومن ثم يبتعد الى التفتيش والعصبة .. ويسا تدري ما هي الظروف التي تشكها الرضاة .. او حينا على الويل .. وعلى شايه .. وايضا لماذا مزج بالعقيدة وهي اسمي ماسك .. مزج بها رجا في مواقف كده ..

ان الجمال الفني .. وخلق النص الفني المرف .. لاياتي كما اصطلح على التفتيش في علم البلاغة .. وعلم النفس الجمال لاياتي الا من الانشراح والمخالف .. وحتى تصنع جمال النص في مجال الترة لابد ان تتناغم مع فريق بيته ..

وكان ممكن .. وسعقولاً .. وسنقلنا ان يبادي الزميل تشريه الانفقال وتوجيههم .. وخلق قاعدة رياضية واعية منهم .. وذلك من اولويات سننريال .. وهو ومزلا ويسي اجيزة الاعلام في ايجاد (مناخ ممتاز للثقافة .. والثقافة الذهني والروحي .. والتعاطف مع فريق) ولكن ليس ان الثقافة كما يمدس الان على صدر الصمحات الرياضية ..

وما نهذه الان هو الخطر عبي .. وهو ما تتركس الصفحات الرياضية بكل اسم وتعمل الصويحيى جزاً منه نظراً لانه احد القضايا بعد الانتشار بين افراد الاسرة بسبب الاندية .. وتقلوت الامرية الامن واقع الدواير الخاطرة للزميل الصويحيى .. في مساحته الاندية كما يقول الزميل الان فيوزي خياط ان يفتشها .. هي التي تنادي بجاهلته التصيب .. والان والوقت الضاليل يلفظ انفسه الاندية .. ارجو من الزميل الصويحيى ومن كل الرضلاء الذين لهم شرف تعاطي الفكر الرياضي والاشراف على الصفحات الرياضية ان يدركوا هذا ان رسائلهم خطيرة وكبيرة .. وطوبى منهم فقط مراقبة الله في انفسهم اولاً .. وبالتالي فيما يمارسون من سننريال .. والله الهادي الى سواء السبيل

والأركان الخمسة

ان منهجية الراي .. ورواجة الفكر تلمحنا نذكر ان عمر الطغل قد رفع عنه التفتيش حتى يمارسه اللطل يوم الثلاثاء لسن ولكن ممارسة التفتيش عن الزميل .. والركبة (ميت) خارج المثلح وامن الدويرو تفرقت احراراً لالتحاشات .. فقد اراد الصويحيى مكنر مكنة (حلم الصيالي) ان يمارس الاستحقاق حتى يهد الطغل الذي مارال برما ستهلته .. لم يستمر مداته ..

وتنفي عن فكر الصويحيى ومسلطة العجيب .. لنهذه يقول .. واذا هنا لست واعظاً ولا موعظاً .. او مصححاً للأخطاء .. فأت ذلك احتياج ايضاً للوظف والأرشاد .. ورحمة الله خيراً فاذن قللي هذه الحجة ..

وتريه .. اني اقول ان هذا هو هذا وكفى وكل ايم هذا وكفى .. والخطاين (التواوين) ويسي ايرال الصويحيى .. في (صيرة) بترامه يعني عامونين) من راس الصفحة حتى اخمها .. وكذا بحث من وحدة الموضوح .. فلا نهذه .. فهو في الأول يبتعد عن حظرة الرضاة على الماي .. ومن ثم يبتعد الى التفتيش والعصبة .. ويسا تدري ما هي الظروف التي تشكها الرضاة .. او حينا على الويل .. وعلى شايه .. وايضا لماذا مزج بالعقيدة وهي اسمي ماسك .. مزج بها رجا في مواقف كده ..

ان الجمال الفني .. وخلق النص الفني المرف .. لاياتي كما اصطلح على التفتيش في علم البلاغة .. وعلم النفس الجمال لاياتي الا من الانشراح والمخالف .. وحتى تصنع جمال النص في مجال الترة لابد ان تتناغم مع فريق بيته ..

وكان ممكن .. وسعقولاً .. وسنقلنا ان يبادي الزميل تشريه الانفقال وتوجيههم .. وخلق قاعدة رياضية واعية منهم .. وذلك من اولويات سننريال .. وهو ومزلا ويسي اجيزة الاعلام في ايجاد (مناخ ممتاز للثقافة .. والثقافة الذهني والروحي .. والتعاطف مع فريق) ولكن ليس ان الثقافة كما يمدس الان على صدر الصمحات الرياضية ..

وما نهذه الان هو الخطر عبي .. وهو ما تتركس الصفحات الرياضية بكل اسم وتعمل الصويحيى جزاً منه نظراً لانه احد القضايا بعد الانتشار بين افراد الاسرة بسبب الاندية .. وتقلوت الامرية الامن واقع الدواير الخاطرة للزميل الصويحيى .. في مساحته الاندية كما يقول الزميل الان فيوزي خياط ان يفتشها .. هي التي تنادي بجاهلته التصيب .. والان والوقت الضاليل يلفظ انفسه الاندية .. ارجو من الزميل الصويحيى ومن كل الرضلاء الذين لهم شرف تعاطي الفكر الرياضي والاشراف على الصفحات الرياضية ان يدركوا هذا ان رسائلهم خطيرة وكبيرة .. وطوبى منهم فقط مراقبة الله في انفسهم اولاً .. وبالتالي فيما يمارسون من سننريال .. والله الهادي الى سواء السبيل

والأركان الخمسة

ان منهجية الراي .. ورواجة الفكر تلمحنا نذكر ان عمر الطغل قد رفع عنه التفتيش حتى يمارسه اللطل يوم الثلاثاء لسن ولكن ممارسة التفتيش عن الزميل .. والركبة (ميت) خارج المثلح وامن الدويرو تفرقت احراراً لالتحاشات .. فقد اراد الصويحيى مكنر مكنة (حلم الصيالي) ان يمارس الاستحقاق حتى يهد الطغل الذي مارال برما ستهلته .. لم يستمر مداته ..

وتنفي عن فكر الصويحيى ومسلطة العجيب .. لنهذه يقول .. واذا هنا لست واعظاً ولا موعظاً .. او مصححاً للأخطاء .. فأت ذلك احتياج ايضاً للوظف والأرشاد .. ورحمة الله خيراً فاذن قللي هذه الحجة ..

وتريه .. اني اقول ان هذا هو هذا وكفى وكل ايم هذا وكفى .. والخطاين (التواوين) ويسي ايرال الصويحيى .. في (صيرة) بترامه يعني عامونين) من راس الصفحة حتى اخمها .. وكذا بحث من وحدة الموضوح .. فلا نهذه .. فهو في الأول يبتعد عن حظرة الرضاة على الماي .. ومن ثم يبتعد الى التفتيش والعصبة .. ويسا تدري ما هي الظروف التي تشكها الرضاة .. او حينا على الويل .. وعلى شايه .. وايضا لماذا مزج بالعقيدة وهي اسمي ماسك .. مزج بها رجا في مواقف كده ..

ان الجمال الفني .. وخلق النص الفني المرف .. لاياتي كما اصطلح على التفتيش في علم البلاغة .. وعلم النفس الجمال لاياتي الا من الانشراح والمخالف .. وحتى تصنع جمال النص في مجال الترة لابد ان تتناغم مع فريق بيته ..

وكان ممكن .. وسعقولاً .. وسنقلنا ان يبادي الزميل تشريه الانفقال وتوجيههم .. وخلق قاعدة رياضية واعية منهم .. وذلك من اولويات سننريال .. وهو ومزلا ويسي اجيزة الاعلام في ايجاد (مناخ ممتاز للثقافة .. والثقافة الذهني والروحي .. والتعاطف مع فريق) ولكن ليس ان الثقافة كما يمدس الان على صدر الصمحات الرياضية ..

وما نهذه الان هو الخطر عبي .. وهو ما تتركس الصفحات الرياضية بكل اسم وتعمل الصويحيى جزاً منه نظراً لانه احد القضايا بعد الانتشار بين افراد الاسرة بسبب الاندية .. وتقلوت الامرية الامن واقع الدواير الخاطرة للزميل الصويحيى .. في مساحته الاندية كما يقول الزميل الان فيوزي خياط ان يفتشها .. هي التي تنادي بجاهلته التصيب .. والان والوقت الضاليل يلفظ انفسه الاندية .. ارجو من الزميل الصويحيى ومن كل الرضلاء الذين لهم شرف تعاطي الفكر الرياضي والاشراف على الصفحات الرياضية ان يدركوا هذا ان رسائلهم خطيرة وكبيرة .. وطوبى منهم فقط مراقبة الله في انفسهم اولاً .. وبالتالي فيما يمارسون من سننريال .. والله الهادي الى سواء السبيل

والأركان الخمسة

ان منهجية الراي .. ورواجة الفكر تلمحنا نذكر ان عمر الطغل قد رفع عنه التفتيش حتى يمارسه اللطل يوم الثلاثاء لسن ولكن ممارسة التفتيش عن الزميل .. والركبة (ميت) خارج المثلح وامن الدويرو تفرقت احراراً لالتحاشات .. فقد اراد الصويحيى مكنر مكنة (حلم الصيالي) ان يمارس الاستحقاق حتى يهد الطغل الذي مارال برما ستهلته .. لم يستمر مداته ..

وتنفي عن فكر الصويحيى ومسلطة العجيب .. لنهذه يقول .. واذا هنا لست واعظاً ولا موعظاً .. او مصححاً للأخطاء .. فأت ذلك احتياج ايضاً للوظف والأرشاد .. ورحمة الله خيراً فاذن قللي هذه الحجة ..

وتريه .. اني اقول ان هذا هو هذا وكفى وكل ايم هذا وكفى .. والخطاين (التواوين) ويسي ايرال الصويحيى .. في (صيرة) بترامه يعني عامونين) من راس الصفحة حتى اخمها .. وكذا بحث من وحدة الموضوح .. فلا نهذه .. فهو في الأول يبتعد عن حظرة الرضاة على الماي .. ومن ثم يبتعد الى التفتيش والعصبة .. ويسا تدري ما هي الظروف التي تشكها الرضاة .. او حينا على الويل .. وعلى شايه .. وايضا لماذا مزج بالعقيدة وهي اسمي ماسك .. مزج بها رجا في مواقف كده ..

ان الجمال الفني .. وخلق النص الفني المرف .. لاياتي كما اصطلح على التفتيش في علم البلاغة .. وعلم النفس الجمال لاياتي الا من الانشراح والمخالف .. وحتى تصنع جمال النص في مجال الترة لابد ان تتناغم مع فريق بيته ..

وكان ممكن .. وسعقولاً .. وسنقلنا ان يبادي الزميل تشريه الانفقال وتوجيههم .. وخلق قاعدة رياضية واعية منهم .. وذلك من اولويات سننريال .. وهو ومزلا ويسي اجيزة الاعلام في ايجاد (مناخ ممتاز للثقافة .. والثقافة الذهني والروحي .. والتعاطف مع فريق) ولكن ليس ان الثقافة كما يمدس الان على صدر الصمحات الرياضية ..

وما نهذه الان هو الخطر عبي .. وهو ما تتركس الصفحات الرياضية بكل اسم وتعمل الصويحيى جزاً منه نظراً لانه احد القضايا بعد الانتشار بين افراد الاسرة بسبب الاندية .. وتقلوت الامرية الامن واقع الدواير الخاطرة للزميل الصويحيى .. في مساحته الاندية كما يقول الزميل الان فيوزي خياط ان يفتشها .. هي التي تنادي بجاهلته التصيب .. والان والوقت الضاليل يلفظ انفسه الاندية .. ارجو من الزميل الصويحيى ومن كل الرضلاء الذين لهم شرف تعاطي الفكر الرياضي والاشراف على الصفحات الرياضية ان يدركوا هذا ان رسائلهم خطيرة وكبيرة .. وطوبى منهم فقط مراقبة الله في انفسهم اولاً .. وبالتالي فيما يمارسون من سننريال .. والله الهادي الى سواء السبيل

على حقوقهم !!

على حقوقهم !!

على حقوقهم !!

على حقوقهم !!

على حقوقهم !!

مدير عام مشروع ينبع:

مهام أساسية

مصادقة

للهيئة الملكية

بالجبل وينبع

على عطا الله (الرياض)

تقوم الهيئة الملكية للجبل وينبع بتحقيق مهام أساسية عملاقة منها توفير التجهيزات الأساسية للصناعات التي يقرر استثمارها في مدينة ينبع الصناعية سواء كانت صناعات حكومية أو تابعة لشركات مشتركة أو القطاع الخاص ذكر ذلك لمعالي الدكتور يوسف إبراهيم التركي مدير عام مشروع ينبع في المؤتمر الصحفي الذي عقده مؤخرا وأجاب فيه على أسئلة الصحفيين وفي رده على سؤال حول الرؤية المستقبلية للمدينة وما أحترته قال أناسي لبناء مدينة سكنية عصرية تواكب مدن المملكة الأخرى أن لم تتفوق عليها بغرض إسكان العاملين في مدينة ينبع الصناعية بالإضافة إلى أن المدينة السكنية تشتمل على كافة المرافق الحكومية المتواجدة في جميع مدن المملكة ابتداء من مقر لبلدية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وانتهاء بوزارة الداخلية ووزارة الدفاع وكافة الجهات الأمنية

وأضاف سعادته أن الهيئة قد أنشأت ميناء الملك فهد الصناعي الذي صدر الأمر السامي بتسليمه للمؤسسة العامة للمرافق بالإضافة إلى إنشاء الاتصالات السلكية واللاسلكية كما قامت الهيئة بإنشاء مطار ينبع ومثلت مسؤوليته لصحة الطيران المدني كما تلقينا بعضا من المبالغ الموجودة في ميزانية الهيئة إلى مصلحة الطيران المدني وذلك لتشغيل المطار

وأضاف أن تخطيط الهيئة لإنجاز أية مشروعات يتم على ثلاث مراحل أولها تم إنجاز كل ما أوكل إليها من أعمال في المرحلة الأولى ماعدا بعض المشروعات التي مازالت تحت التنفيذ إذ تم رسمها ودراساتها وتصميمها. وأكد د. يوسف التركي أن بالجبل وينبع إمكانات متوفرة بتدرج وجديها في بعض المدن الصناعية في العالم.

د. عبد الرحمن الزامل: تخفيض تآكل مع الصناعيين والمقاولين والاستشاريين لحماية الصناعة

دور وزارة التجارة ينع من مسؤوليتها تجاه القطاعات التجارية

أحمد الغامدي (الرياض):

تحدث سعادة وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل - معاليه - عن دور وزارة التجارة في تسويق المنتجات السعودية فقال إن هذا الدور ينبع من كون أن هذه الوزارة مسؤولة عن قطاعات تجارية وصناعية كثيرة حيث أنها تقوم الآن بالتنسيق بين وزارتي المالية والصناعة لمعالجة تنفيذ القرارات المتعلقة بهذا الموضوع بالإضافة إلى متابعتها للشكاوي المقدمة إليها من الصناعيين والاجتماع مع المقاولين والاستشاريين للتأكد من تنفيذهم لهذه القرارات ومساندتهم للمنتجات والخدمات السعودية خلال السنة الماضية.

وذكر د. عبد الرحمن الزامل أن الوزارة قامت أيضا بعدة اجتماعات مع المقاولين والاستشاريين الصناعيين وصولا للحلول التي يمكنها أن تكفل حماية تسويق المنتجات المحلية وحل مشكلاتها وكانت لهذه الاجتماعات نتائج طيبة بنسبة ٩٠٪.

وأضاف سعادته أنه قد ثبت لدى الوزارة أن تسويق الإنتاج المحلي في وضع ضيق بالنسبة للمستثمرين في المقاول الأجنبي وإذا رأت الوزارة ضرورة مساعدة المنتج المحلي خاصة وأنه على استعداد تام للتعاون والتعاون للوصول إلى اتفاق مع المقاول.

● وحول وضع الحماية للمنتج الإنتاج والتسويق تحدث سعادته قائلا:

● في الحقيقة ليست هناك ضوابط محددة مع ملاحظة أن هذه الضوابط والمعايير والقرارات الخاصة بذلك موجودة وهي كافية ولا تحتاج إلى أكثر مما هو موجود الآن ومشكلتنا تكمن في متابعة التنفيذ ومسؤولية التنفيذ تقع على المقاول وعلى المسئول ومن نقاط الضعف التي تواجهنا أن بعض مسئولى الجهات المختصة ليسوا على علم كامل بالمنتجات المحلية نتيجة لعدم زيارة مصانع هذه المنتجات والإطلاع عليها. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فلنا هناك تقصيرا من الصناعي نفسه يمكن في عدم الوصول إلى المسئول ليعلمه على

● أم بطل سيئاء:

ابني لم يخطئ.. ولترك اليه هواك قيارته

○ في الإصرار الفزعة:

التكنولوجيا.. تصنع صحافة السوبر ستار

○ فاروق جوييدة

رحلة غوص في أجيال اللؤلؤ..

رياح السفر تهب في إجازة الربيع

نادي الفروسية قبل البيت والأولاد

○ الرئيسة.. الأرب

أفضل الزوجة الشابة غير متعامة

مسوى يشغل الدهون

من أجسادهن

○ العدد:

ملحق ٢٤ صفحة بالبريد

الدور

عكاظ الرياض

صباح الخير

صباح الاثنين

عكاظ

في القراءات والقصص والسير والمجملات الرصنة

○ أم بطل سيئاء:

ابني لم يخطئ.. ولترك اليه هواك قيارته

○ في الإصرار الفزعة:

التكنولوجيا.. تصنع صحافة السوبر ستار

○ فاروق جوييدة

رحلة غوص في أجيال اللؤلؤ..

رياح السفر تهب في إجازة الربيع

نادي الفروسية قبل البيت والأولاد

○ الرئيسة.. الأرب

أفضل الزوجة الشابة غير متعامة

مسوى يشغل الدهون

من أجسادهن

○ العدد:

ملحق ٢٤ صفحة بالبريد

الدور

عكاظ الرياض

عكاظ والاقتصاد

العدد ٧١٢٩ - السنة السادسة والعشرون - السبت ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ يناير ١٩٨٦ م

عبد الله هاجر

في حادثة عكاظ حول تسويق المنتجات السعودية

د. عبد الرحمن الزامل: تخفيض تآكل مع الصناعيين والمقاولين والاستشاريين لحماية الصناعة

دور وزارة التجارة ينع من مسؤوليتها تجاه القطاعات التجارية

أحمد الغامدي (الرياض):

تحدث سعادة وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل - معاليه - عن دور وزارة التجارة في تسويق المنتجات السعودية فقال إن هذا الدور ينبع من كون أن هذه الوزارة مسؤولة عن قطاعات تجارية وصناعية كثيرة حيث أنها تقوم الآن بالتنسيق بين وزارتي المالية والصناعة لمعالجة تنفيذ القرارات المتعلقة بهذا الموضوع بالإضافة إلى متابعتها للشكاوي المقدمة إليها من الصناعيين والاجتماع مع المقاولين والاستشاريين للتأكد من تنفيذهم لهذه القرارات ومساندتهم للمنتجات والخدمات السعودية خلال السنة الماضية.

وذكر د. عبد الرحمن الزامل أن الوزارة قامت أيضا بعدة اجتماعات مع المقاولين والاستشاريين الصناعيين وصولا للحلول التي يمكنها أن تكفل حماية تسويق المنتجات المحلية وحل مشكلاتها وكانت لهذه الاجتماعات نتائج طيبة بنسبة ٩٠٪.

وأضاف سعادته أنه قد ثبت لدى الوزارة أن تسويق الإنتاج المحلي في وضع ضيق بالنسبة للمستثمرين في المقاول الأجنبي وإذا رأت الوزارة ضرورة مساعدة المنتج المحلي خاصة وأنه على استعداد تام للتعاون والتعاون للوصول إلى اتفاق مع المقاول.

● وحول وضع الحماية للمنتج الإنتاج والتسويق تحدث سعادته قائلا:

● في الحقيقة ليست هناك ضوابط محددة مع ملاحظة أن هذه الضوابط والمعايير والقرارات الخاصة بذلك موجودة وهي كافية ولا تحتاج إلى أكثر مما هو موجود الآن ومشكلتنا تكمن في متابعة التنفيذ ومسؤولية التنفيذ تقع على المقاول وعلى المسئول ومن نقاط الضعف التي تواجهنا أن بعض مسئولى الجهات المختصة ليسوا على علم كامل بالمنتجات المحلية نتيجة لعدم زيارة مصانع هذه المنتجات والإطلاع عليها. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فلنا هناك تقصيرا من الصناعي نفسه يمكن في عدم الوصول إلى المسئول ليعلمه على

● أم بطل سيئاء:

ابني لم يخطئ.. ولترك اليه هواك قيارته

○ في الإصرار الفزعة:

التكنولوجيا.. تصنع صحافة السوبر ستار

○ فاروق جوييدة

رحلة غوص في أجيال اللؤلؤ..

رياح السفر تهب في إجازة الربيع

نادي الفروسية قبل البيت والأولاد

○ الرئيسة.. الأرب

أفضل الزوجة الشابة غير متعامة

مسوى يشغل الدهون

من أجسادهن

○ العدد:

ملحق ٢٤ صفحة بالبريد

الدور

عكاظ الرياض

عكاظ والاقتصاد

العدد ٧١٢٩ - السنة السادسة والعشرون - السبت ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ يناير ١٩٨٦ م

عبد الله هاجر

في حادثة عكاظ حول تسويق المنتجات السعودية

د. عبد الرحمن الزامل: تخفيض تآكل مع الصناعيين والمقاولين والاستشاريين لحماية الصناعة

دور وزارة التجارة ينع من مسؤوليتها تجاه القطاعات التجارية

أحمد الغامدي (الرياض):

تحدث سعادة وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل - معاليه - عن دور وزارة التجارة في تسويق المنتجات السعودية فقال إن هذا الدور ينبع من كون أن هذه الوزارة مسؤولة عن قطاعات تجارية وصناعية كثيرة حيث أنها تقوم الآن بالتنسيق بين وزارتي المالية والصناعة لمعالجة تنفيذ القرارات المتعلقة بهذا الموضوع بالإضافة إلى متابعتها للشكاوي المقدمة إليها من الصناعيين والاجتماع مع المقاولين والاستشاريين للتأكد من تنفيذهم لهذه القرارات ومساندتهم للمنتجات والخدمات السعودية خلال السنة الماضية.

وذكر د. عبد الرحمن الزامل أن الوزارة قامت أيضا بعدة اجتماعات مع المقاولين والاستشاريين الصناعيين وصولا للحلول التي يمكنها أن تكفل حماية تسويق المنتجات المحلية وحل مشكلاتها وكانت لهذه الاجتماعات نتائج طيبة بنسبة ٩٠٪.

وأضاف سعادته أنه قد ثبت لدى الوزارة أن تسويق الإنتاج المحلي في وضع ضيق بالنسبة للمستثمرين في المقاول الأجنبي وإذا رأت الوزارة ضرورة مساعدة المنتج المحلي خاصة وأنه على استعداد تام للتعاون والتعاون للوصول إلى اتفاق مع المقاول.

● وحول وضع الحماية للمنتج الإنتاج والتسويق تحدث سعادته قائلا:

● في الحقيقة ليست هناك ضوابط محددة مع ملاحظة أن هذه الضوابط والمعايير والقرارات الخاصة بذلك موجودة وهي كافية ولا تحتاج إلى أكثر مما هو موجود الآن ومشكلتنا تكمن في متابعة التنفيذ ومسؤولية التنفيذ تقع على المقاول وعلى المسئول ومن نقاط الضعف التي تواجهنا أن بعض مسئولى الجهات المختصة ليسوا على علم كامل بالمنتجات المحلية نتيجة لعدم زيارة مصانع هذه المنتجات والإطلاع عليها. هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فلنا هناك تقصيرا من الصناعي نفسه يمكن في عدم الوصول إلى المسئول ليعلمه على

● أم بطل سيئاء:

ابني لم يخطئ.. ولترك اليه هواك قيارته

○ في الإصرار الفزعة:

التكنولوجيا.. تصنع صحافة السوبر ستار

○ فاروق جوييدة

رحلة غوص في أجيال اللؤلؤ..

رياح السفر تهب في إجازة الربيع

نادي الفروسية قبل البيت والأولاد

○ الرئيسة.. الأرب

أفضل الزوجة الشابة غير متعامة

مسوى يشغل الدهون

من أجسادهن

○ العدد:

ملحق ٢٤ صفحة بالبريد

الدور

عكاظ الرياض

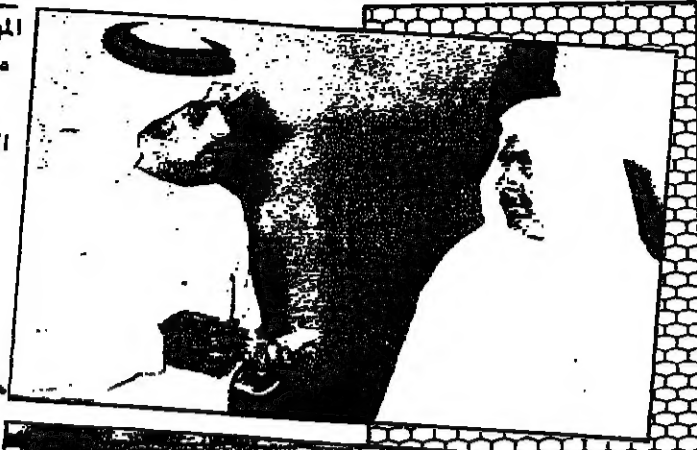
قضية لماذا تختلج أسطوانة الغاز

الفريدي: التنسيق مطلوب بين جميع الأطراف

د. الخضير: الثقة متوفرة بينا وبين محلات التوزيع ولكن...



المواطن احمد مراد للمحرر تقاوت الاسطوانات امر غريب



صاحب محل يتحدث عن المشكلة

أعداد : عدنان حلاوي
تصوير : علي مختار

المعاملة والتعامل وتطلب من أي موزع محقق فيما ذهب إليه فسوف نصفه فورا

من صميم عملنا

وحوال وجود عدم قيام الشركة بتنظيف الاسطوانات من عدم الاسطوانات الا اذا

تلف نهائيا اجب د. الخضير

هذا غير صحيح ايضا لاننا

عندما نشك في أي اسطوانة نقوم فوراً

بذلك بعدم تنظيفه او تغييره اذا كان

ثالثاً . وهذا من صميم عمل الشركة

وليس من عمل محلات توزيع الغاز ..

ولدينا محطات رئيسية في جميع أنحاء

المملكة بكل واحدة منها مركز خاص

بالصيانة

وأردت القول هنا ان هناك عيوباً ظاهرة

في الاسطوانات وأخرى خفية . ومنهم

الذين يبيعون هذه الاسطوانات بها

رواسب وأوساخ فائقة تقوم بتنظيفها بعد

الفحص اللازم . أما غير ذلك فائتلا لا

يمكن ان ننقص ٣٠ ألف اسطوانة غاز

يوماً لتلك من وجود الترسب فيها أم

لا . لذلك أرى ان تعاون الموزعين معنا

بالتأشير على كل اسطوانة معطوبة

لنتصرف عليها ونلصقها واتخاذ

الاجراءات الكافية بسلامتها ..

حقوق المستهلك اولا

يواصل د. الخضير فيقول

أما في حالة اكتشاف المواطن

عدم وجود الغاز داخل اسطوانة بعد

تعبئتها في محلات التوزيع فعليه ان

يبيدها للمحل الذي يتعامل معه لرد

تقوده وعلى صاحب المحل ان يتصل بنا

لاصلاح هذه الاسطوانة

الشركة لتقبل المراجعة

بعد ذلك التفتيح مع احد اصحاب

المحلات التي توزع الغاز في حي

بني مالك بجدة وهو الاخ جمال

احمد ، الذي بدأ هذا العمل منذ ٦

سنوات فقل

كما هو معروف فان الغاز مادة

سائلة . لهذا فانها بمرور الزمن يزداد

ترسبها داخل . انبوب . العادم .

ومستوى نظافة العادم تقع على الشركة

نفسها . علما بان عدد الانابيب التي

يصيها الضخ من ترسبات الغاز اصبح

يترشح ما بين ٥ - ٢٥ انبوباً . ولكن مع

الأسف الشديد فان الشركة لاتقبل

المراجعة في هذا الصدد . لانها عندما

وجدت نفسها هي المسيطرة الوحيدة على

السوق ولاتنافس لها اصابت لاتهتم

بتحسين مستوى خدماتها . ففي

السابق كان عدد الشركات المنافسة

على خدمة الزبون كبيراً خاصة في مجال

الصيانة

غير ممكن

وعن إمكانية توزيع . العادم .

داخل محلات الغاز قال الاخ جمال

احمد

ان هذا غير ممكن لان اغلب

يتسائل كثير من المستهلكين للغاز هذه الأيام عن وسيلة ناجعة لحل بعض المشكلات التي تعترضهم في استعمال اسطوانات الغاز لاسباب شتى تعترض لها مما يجعل الغاز يتسرب منها او ينحبس داخلها او يمنع ملامها بالقدرة المطلوب نتيجة لبعض الترسبات التي تحدث في عوادنها . وسوء استعمالها وهي تنتقل من منزل لآخر خاصة وأن بعض المستهلكين واصحاب محلات الغاز - كما ذكرنا - لا يجدون التعاون المطلوب من جانب شركة الغاز لاصلاح هذا الخلل الذي يصيب الانابيب ويضع اكثر المستهلكين في مشكلات بسبب استعمال الغاز تلك المادة التي اصبح ضرورة بالغة في المعيشة اليومية ..

ولنتبرع على الحقيقة كاملة قامت . عكاظ . بحملة استطلعت خلالها اراء . بعض المستهلكين ومزارة التجارة وشركة الغاز الموحدة واصحاب محلات توزيع الغاز وعدد من المستهلكين وخبر السولة خرساً بهذه الآراء

المتابعة ضرورية

في البداية حدثنا الاستاذ سليمان الفريدي وكيل وزارة التجارة المساعد لشؤون التوزيع فقال

ان أية مشكلة تنتج سلة ما ينبغي عليها ان تراقب هذا الانتاج بحيث يكون مطابقاً للغة التي يستهلك من اجلها باكثر نسبة ممكنة وينطبق ذلك على شركة الغاز الموحدة لان صيانة اسطوانات الغاز من صميم اعمالها ولكنها تمتلك المعدات الفنية اللازمة للقيام بهذا العمل ..

ومن خلال مراقبتنا لهذه الشركة فقد لفتنا حرسنا على توفير ادق المواصفات والمقاييس الخاصة بموازنتها وخزائنها لضمان سلامتها وسلامة التمتع لها فانه من غير المعقول ان تقوم الشركة بترك بعض الانابيب دون صيانة او تفريق للرواسب الموجودة بداخل الاسطوانات .. وعلى ذلك فان الخطأ إما ان يكون من جانب المستهلك او من جانب محلات توزيع الغاز . لذلك فان الامر يتطلب ان يلاحظ المستهلك جيداً اسطوانة الغاز التي يستعملها للاطلاع عن أي عطل فيها . كما يتطلب الامر فحص الأجهزة العاملة بالغاز التي يستخدمها في منزله مثل البوتاجازات - و . الغاليات - الخ . ولا شك ان التنسيق بين الأطراف الثلاثة المستهلك والموزع والشركة سيكون الضمان المتوفر بنسبة كبيرة لرد مخاطر الغاز

الشتاء سبب المشكلة

ثم التقينا بالمهندس ابراهيم الخضير مدير عام شركة الغاز والصناعات السعودية فحدثنا عن ابعاد هذه المشكلة فقلنا

بالنسبة لعدم اسطوانة الغاز

وحوال وجود بعض الموزعين



سالم باحاج ٥٠ كم اسبوعياً هل هذا معقول ؟

موزة اخرى

المستهلكون يتكلمون في تراهمنا لاننا في الواجهة مستهلك

يشت من كل المحلات وابحث الآن عن محل جديد

مستهلك اخر

ان لم يتم الشركة بواجبها فمن يتوهم به ؟



شواذب الغاز مشكلة

وقل ختام لقائنا حدثنا احد اصحاب المطاعم بمدينة الطائف

فقل

لقد اصبح الغاز ضرورة هامة في حياة الناس ولا يمكن الاستغناء عنه بآلة حال من الأحوال . ونحن في هذا المطعم نقوم باستعمال الغاز في الطهي كما ان شواذب . اللحوم والدجاج تعمل بالغاز ايضا وكما في الماكس تعمل بالبنورة واحدة اما الآن فقد اصبحنا نستسك انبوبتين او ثلاثة في الاسبوع

ولذلك فنحن نتعامل مع احد محلات الغاز شرياً حتى تتوفر لنا تعبئة اسطواناتنا بالسرعة اللازمة . والحصدلة فان تعاملنا من هذا المحل جيد جداً ولم نلصق من جانبه أية مشكلة . لكن الزيادة في توفير انابيب الغاز لاتعني الزيادة في الاستهلاك فهذا الامر يعود الى قلة نسبة الغاز داخل الانابيب وربما يكون ذلك سبب وجود الشوائب داخل العادم . لهذا فان الانبوبة لاتستمر بالشكل المطلوب

محلات الغاز تقع في مناطق سكنية . وصعوبة التوزيع هذه تحتاج لامكان خاصة ومأمونة لان تقريبها تطلق منه رائحة كريهة قد تزعج سكان الأحياء القريبين من المحل بالإضافة الى ان الشركة في رزمة اعمالها لاتستطيع القيام بهذه المهمة فاذا ابركنا ان نقصاً واحداً قد تكون بداخله ٢٥ انبوبة غاز فان هذا يعني انه عندما يصلنا في المحل نجد ان بعضها فارغ من الغاز وعندما نراجع الشركة فلنلصق نواجه بالرفض . وحجته في ذلك ان الانابيب التي تخرج من مقر الشركة فانهم غير مسئولين عنها . لهذا ارى قيام علاقة وثيقة وأمنية مبنية على التعاون بين الشركة واصحاب محلات الغاز لتقاضي مثل هذه السليبات . كما يحسن بالشركة ان تقوم بواجبها في تعاملها معنا لتتسلم خدماتها جميعاً محتاجاً اليه حتى لاتقع اشكالات بيننا وبين المستهلكين الذين لايمون بظروفنا ولهذا السبب فانهم يتجهون مباشرة الى اصحاب محلات الغاز ويطلبون لهم ثم الفش والنداء والضرب

لبرنامج منظم للتعبئة

بعدها التقينا مع احد اصحاب محلات توزيع الغاز بمدينة جدة غير انه لم يقنع لنا عن اسمه وعندما سألناه اخيراً بانه لا يوجد ذلك حتى لا يقع بينه وبين الشركة أي نوع من سوء التفاهم قل

ان شركة الغاز ليس لديها أي برنامج دقيق لتعبئة الغاز لاننا في بعض الأحيان نجد بعض الانابيب معيبة بالغاز اكثر من حاجتنا مما يهددها بالانفجار ووقوع حوادث الحريق . كما اننا نجد بعضاً من الانابيب غير معيبة بل وفارغة تماماً او انها معيبة بنسبة ٢٥ . بسبب انسداد عادم الانبوبة الذي تعتبر نظافته من واجب واجباتها بالإضافة الى صيانتها بين فترة وأخرى كما طرأ عليه خلل ما وبما اننا لاتعرف الكيفية التي تتم تعبئة الغاز داخل الشركة الا انهم يوافقون . ان عملية التعبئة تتم اليكترونياً فلتزم الصمت . وحدث ان تقدمت ذات مرة بشكوى الى المسؤولين بالشركة فخرجوا بملاحظاتنا وشكروني عليها . وبعد ذلك فوجئت بالافتحاشات من جانبهم من انهم لم يكتبوا بذلك وانما خففوا كمية العادم المطلوب واخفقوا لذلك اعذاراً غير مقبولة من وجهة نظري لهذا السبب فاني لا اود ذكر اسمي ولا الاشارة الى مكان محل بالتعبئة

ليس لنا خيار

وفي حي الكندرة كان لقائنا مع الاخ يحيى جابر . الذي يدير محلات باخشوان لتوزيع الغاز فقال

في حالة وجود ترسب للغاز فائتلا نقوم بتفريق الانبوبة وبالرغم من ان الشركة تزك لنا قايماً بالصيانة اللازمة الا اننا نجد بعض الانابيب يتسرب منها الغاز فلا يمكن اماناً خيار الا باستلام الانبوبة السليمة وترك الانابيب المعطوبة في أماكن بعيدة عن متناول المستهلك . بالإضافة الى ان هناك بعض الانابيب التي تاتيها غير معيبة وأخرى معيبة اكثر من اللازم فنشتبه منها رائحة تسرب الغاز مما نضطرنا الى تقاضي الغاز الزائد حتى لاتتفجر وتتسبب في كارثة . اذا كيف تتم التعبئة اليكترونياً طالما ان بعض الانابيب تصلنا بهذه الصورة غير السليمة ؟

معاناة اسبوعية

والتقينا في جولتنا بعدد من المواطنين المتعاملين مع محلات الغاز . وكانت بداية الحديث للاخ

المواطن احمد مراد للمحرر تقاوت الاسطوانات امر غريب

صاحب محل يتحدث عن المشكلة

أعداد : عدنان حلاوي
تصوير : علي مختار

المعاملة والتعامل وتطلب من أي موزع محقق فيما ذهب إليه فسوف نصفه فورا

من صميم عملنا

وحوال وجود عدم قيام الشركة بتنظيف الاسطوانات من عدم الاسطوانات الا اذا

تلف نهائيا اجب د. الخضير

هذا غير صحيح ايضا لاننا

عندما نشك في أي اسطوانة نقوم فوراً

بذلك بعدم تنظيفه او تغييره اذا كان

ثالثاً . وهذا من صميم عمل الشركة

وليس من عمل محلات توزيع الغاز ..

ولدينا محطات رئيسية في جميع أنحاء

المملكة بكل واحدة منها مركز خاص

بالصيانة

وأردت القول هنا ان هناك عيوباً ظاهرة

في الاسطوانات وأخرى خفية . ومنهم

الذين يبيعون هذه الاسطوانات بها

رواسب وأوساخ فائقة تقوم بتنظيفها بعد

الفحص اللازم . أما غير ذلك فائتلا لا

يمكن ان ننقص ٣٠ ألف اسطوانة غاز

يوماً لتلك من وجود الترسب فيها أم

لا . لذلك أرى ان تعاون الموزعين معنا

بالتأشير على كل اسطوانة معطوبة

لنتصرف عليها ونلصقها واتخاذ

الاجراءات الكافية بسلامتها ..

حقوق المستهلك اولا

يواصل د. الخضير فيقول

أما في حالة اكتشاف المواطن

عدم وجود الغاز داخل اسطوانة بعد

تعبئتها في محلات التوزيع فعليه ان

يبيدها للمحل الذي يتعامل معه لرد

تقوده وعلى صاحب المحل ان يتصل بنا

لاصلاح هذه الاسطوانة

الشركة لتقبل المراجعة

بعد ذلك التفتيح مع احد اصحاب

المحلات التي توزع الغاز في حي

بني مالك بجدة وهو الاخ جمال

احمد ، الذي بدأ هذا العمل منذ ٦

سنوات فقل

كما هو معروف فان الغاز مادة

سائلة . لهذا فانها بمرور الزمن يزداد

ترسبها داخل . انبوب . العادم .

ومستوى نظافة العادم تقع على الشركة

نفسها . علما بان عدد الانابيب التي

يصيها الضخ من ترسبات الغاز اصبح

يترشح ما بين ٥ - ٢٥ انبوباً . ولكن مع

الأسف الشديد فان الشركة لاتقبل

المراجعة في هذا الصدد . لانها عندما

وجدت نفسها هي المسيطرة الوحيدة على

السوق ولاتنافس لها اصابت لاتهتم

بتحسين مستوى خدماتها . ففي

السابق كان عدد الشركات المنافسة

على خدمة الزبون كبيراً خاصة في مجال

الصيانة

غير ممكن

وعن إمكانية توزيع . العادم .

داخل محلات الغاز قال الاخ جمال

احمد

ان هذا غير ممكن لان اغلب

المواطن احمد مراد للمحرر تقاوت الاسطوانات امر غريب



من هنا تبدأ الرحلة

تعالوا نكتشف معاً
بمركز المتصور التجاري

JEDDAH CHAMBER OF COMMERCE & INDUSTRY

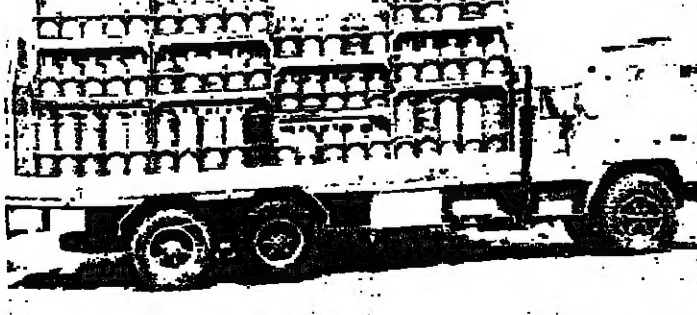
معرض
الصناعات الوطنية
الاستهلاكية

من ٢٥ ربيع الثاني الى ٥ جمادى الأولى ١٤١٦
الموافق ٦ من يناير الى ١٥ من يناير ١٩٩٦ م
بمركز المتصور التجاري . خلف وزارة الخارجية بالحدادية / جدة

تعالوا نكتشف معاً ..
ما تضرعها بالذات من خيرات وثروات ، وثلاثة
ما ارتقت اليها الصناعة السعودية من تطور لفت انظار العالم

الدخول
مجاً

TEL. 6471100



شحنة غاز في طريقها مركز التوزيع

للحجز والتقاعد :
يتواجد المهندس أحمد إبراهيم رئيس مجلس إدارة الشركة
لتسليم العقود ومحاضر الاستلام للسادة الحাজرين
وإجراء الحجوزات الجديدة وذلك أيام ٢٠٢٤، ٢٠٢٤، ٢٠٢٤
بغندق الميريديان - جعدة - تليفون ٤٠٠٠٦٣١

□ يضيف المهندس احمد ابراهيم الحارث قائلا

□□□ ان اعمى نسبة الجبل الصناعى تتركز في عدة محميات ابلها وجوده بالقرب من مصادر التكاليف المتطورة والزبدية التكاليف

□□□ تأيما تتطلب المشتات الصناعى الضخمة كيميائية كبيرة من المياه للتبريد من المياه في الجبل بحكم موقعهم الساحل.

□□□ تأتلت وحود المياه الصناعى الساحل على بعد ١٠ كيلومترات فقط من الساحل الجبل

□□□ يمكن افضل موقع لهذا الضخم الصناعى يستقبل البواخر الضخمة عابرة القارات والمحيطات

□□□ رابعا تمتاز الجبل ايضا بأنها تقع في منطقة جغرافية شاسعة عن مسطحات

□□□ بعد ١٠ من نفس الوقت غير غيرت عن مدن القطيف والدمام والطوارق والشهر.

□□□ **قفة هائلة**

- يقضي المهندس احمد ابراهيم الميارك قفلا
- إن أهمية مدينة الجبيل الصناعية تركز في عدة قطاعات اولها وجودها بالقرب من مصادر البترول والمواد الخام المتوفرة والزهدية التكثيف ثانيا تتطلب الشدات الصناعية الضخمة كميات كبيرة من المياه للتزويد وهي تتوفر في الجبيل بحكم موقعها الساحلي.
- بعد اتمام عملية الصالحة للحلحلة على طول ١٠ كم مرشات فقط من ساحل الجبيل .. وهذا ما اعلمنا ان تكون افضل مخرج البنية التحتية الذي يستقبل البواخر الضخمة عابرة القارات والمحيطات
- رايها ممتاز الجبيل ايضا بانها تقع في منطقة جغرافية شاسعة غير مستغلحة .. وهي في شرق الوقت غير بعيدة عن مدن القطيف والدمام والطهران والشهر .
- قفزة هائلة
- يستعد المهندس الميارك قفلا .
- في اوائل السبعينات عندما كانت

على أن يتم التسليم لسودعات مطابع الصحف بكل من الرياض ودمرة والرام على دفعات حسب الطلبات الواردة التامين والشحن والنفذ والتخزين بمسودعات المورد في حالة جيدة وصالحة للاستعمال ، وعلى أن يتعهد المورد بأور كبير بالمملكة بأسبيل أى كمية ترد للموسسة الصحفية غير مطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والصلاحية للاستعمال وتحمل قيمة أية مصروفات اضافية مقابل ذلك .

تمت العروض الى :

الشيخ فهد العرفي - نائب مدير عام مؤسسة الجماعة للمصحافة من ب. ٨٥١ الرياض ١١٤٢١

علاوة على الموصفات المطلوبة أعلاه
على المتقدم:

- ١- أن يكون سعوديًّا.
- ٢- إجادة اللغتين العربية والإنجليزية.
- ٣- يفضل من يكون عمره دون ٣٠ سنة.

على المتقدمين تقديم طلباتهم في مؤسراً وصاه
١٥ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ - على العنوان التالي:

ص ب: ٢٣٤ - مجلة (١٤١)

طول مدرجه ٤٠٠ متر ويتسع لأكبر الطائرات جميعا .

الصناعات الاساسية

□ وبالنسبة للصناعات الصناعية □ الخفيفة قال المهندس احمد ابراهيم الميرك :

□ يتضمن البرنامج العديد من الصناعات الاساسية وتشتمل على الصناعات الهيدروكربونية والمعدنية التي تحتاج الى مقادير ضخمة من راس المال والطاقة قال في الخطة الثانية تشمل مشروعين صناعية اساسية هي ٣ مصانع لتكرير النفط و ٢ مصانع تكرير ومضخمين للسماد ومضخمين للميثانول ومضخم الحديد واخر للغازات الصناعية .

وتتولى هذه مشاتن حكوميتان مسؤوليه تطوير هذه الصناعات عن طريق مشاريع تضمنامي مع القطاع الخاص في معظم الحالات وبصفة مستقلة في بعض الحالات الاخرى .

بالاضافة الى ان المؤسسة العامة للبتروك والمعادن (بترومين) تقوم باشاء مشاريع تضمنامي تشمل على عدة مصانع لتكرير النفط كما ان مؤسستها الفرعية (ارامكو وتيمارك) تقوم باشاء عدة مصنع وتضمن وتكرير البتروك مع التخطيط ايضا لانشاء مصنع لزيتون التشحيم ومراقب تخزين المنتجات النفطية السائبة .

ضمن تطوير التجهيزات

□□ قال المهندس السعيدة لاصناعات الاساسية (سايك) يقول المهندس الميرك فانها مسؤولة عن تطوير جميع الصناعات الاساسية الاخرى وتعمل

طباعة
فنية
السعودية
والمرصقات التالية:

(ع) طنة مرقى -

الاختيارية :

٤٥ - ٤٨ جرام/م^٢
٧٠ - ٧٠ أى. إس. أو
٧٠ - ٧٦
٩٥ - ٩٥ مقابلة :

بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

بيروت

مؤسسات الصحافة

لصحفية بالمملكة العربية
مراجعة طباعة الصحف بالكلية

٣٥ / (خمس وثلاثون) ألفاً

المواصفات	الوزن : درجة المع درجة الف درجة الل
	الوزن : درجة المع درجة الف درجة الل

عن تو
اللا

تعلن المؤسسات
عن رغبتها في توريد
الكمية : ٥٠٠

المواصفات الأساسية

الوزن : ٤٥
درجة اللسان : ٧٠ /
درجة الصناعة : ٥٠
درجة الانفاذية :



أخبارها

التقيد باللغة العربية بين جميع العاملين بالتعليم

طالبة الإدريس (المدنية المنورة) • تلقت رئاسة تعليم البنات بالمدنية المنورة - تمعينا بفخري بالتقيد باللغة العربية كتابة وتحدثا - بين جميع العاملين في المجال التعليمي وذلك في إطار الإهتمام باللغة العربية كتابة وتحدثا للمحافظة على العربية الفصحى في جميع المراحل التعليمية من قبل المعلمات وتدريب الطالبات على ذلك والاعتماد بقواعد اللغة والأداء والاكتثار من قراءة القرآن لكونه متناج اللغة العربية.

معلمة التربية الفنية بالثانوية العامة بالمنورة

التربية الفنية تنمي الذوق الفني لدى الطالبة

بشيرة يمان

حول التربية الفنية وفائدتها ومدى إستفادة الطالبة منها • وكذلك أثرها في تنمية الذوق الفني والجمالي لدى الطالبة كان لعكاظ هذا اللقاء مع معلمة التربية الفنية بالثانوية العامة بمكة المكرمة زهور عبدالله فليمان •

■ ما هو مفهوم مهنة التدريس •
■ التدريس رسالة تقع على عاتق كل من تتلقى بهذه المهمة وتتسبب إليها ويجب أن تكون أهلا لتحمل مسؤولية هذه الرسالة وأدائها على أكمل وجه

■ ما مدى مساهمة مادة التربية الفنية في تنمية الذوق الفني لدى الطالبات •
■ مادة التربية الفنية مادة سهلة لها طعمها الخاص في الأداء والدراسة فهي تعمل على تعليم الفتاة الكثير من الأشياء التي قد تكون غاملة عنها في جانب تنمية الذوق الجمالي والفني لدى الطالبات بشكل كبير لأن هذه الدراسة تنمي في إبداع الطالبات الجمالية في العمل الفني

■ هل تساعد التربية الفنية على إبراز شخصية الطالبة •
■ نعم التربية الفنية تبرز القدرات الكامنة لدى كل طالبة ومن خلال ما تتدرب عليه الطالبة من أعمال فنية أو موضوعات تظهر شخصيتها وتنشج معالمها فتمتلك من خلال التدريبات التي تقدمها الطالبة أستطيع أن اكتشف نغمة الطالبة وأعرف معالم الشخصية التي تتميز بها •

■ ما هي أهم الفوائد التي تجنيها الطالبة من خلال دراستها لهذه المادة •
■ من أهم الفوائد التي تجنيها الدارسة لهذه المادة أنها تكسبها المعارف والمهارات الأساسية والإبرار الصحيح لإستعمال الخامات التي تعمل بها والاحتاط بالطرق الاقتصادية التي تحيط بهذه الخامات فضلا عن أن المهارات التي تكسبها تزودها بطلاقة جديدة تيسر لها حياتها • كما أنها تنمي لديها القدرة على الابتكار وتصنع أعمال جديدة من صنع خيالها مما يساعدها على إظهار تلك المواهب الجمالية في منزلها أو المشاركة بها في المعارض التي تقام بالمشة

■ هل معارض الرسم العامة لها أهمية في وجهة نظرك لإظهار نشاط الطالبات •
■ طبعا فالمعارض حافز جيد يساعد على استمرارية العمل والإبداع وتقديم كل ما هو جيد من قبل الطالبات فالمعرض مرآة عاكسة لعمل الطالبة وهذا يساعد على الانتاج ولا بد أن تقام هذه المعارض بشكل سنوي للاستفادة منها •

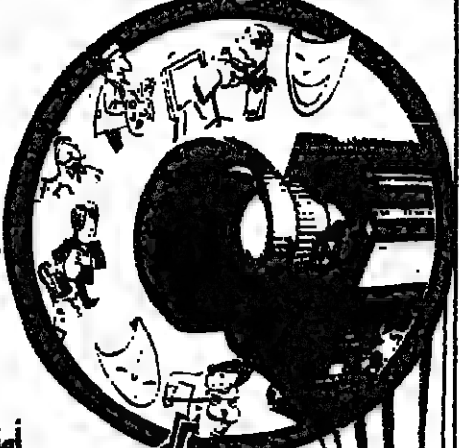
مساء اليوم : الأمير شاري بن سعود يفتتح معرض العقيل بالرام

منصور البلوي • الدمام •
تحت رعاية الأمير مشاري بن سعود وكيل الحرس الوطني يفتتح اليوم السبت المعرض الشخصي للفنان ناصر العقيل بصالة جمعية الثقافة والفنون بالدمام • يضم المعرض اثنين وعشرين عملا فنيا من بينها أعمال جديدة وسيستمر المعرض لمدة اسبوع •
الامير مشاري بن سعود



أهل وابتسامه

عكاظ - مكتب القاهرة • أهل وابتسامه • أحدث مسلسل في طريقه اليك .. بطوله حمدي حافظ الذي انتهى من تصويره .. وهو من تأليف محمد كمال وإخراج عبد المنعم شكرى



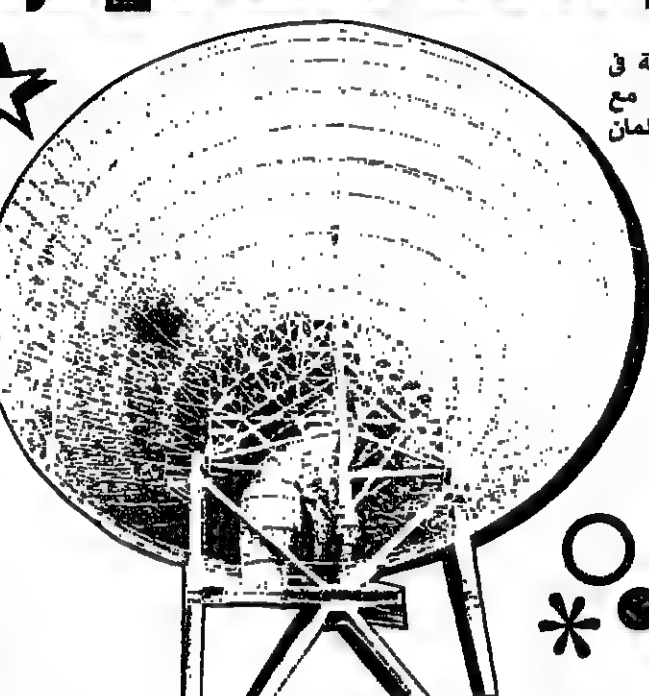
إذاعة الشرق.. الاولى بين الاذاعات العاملة في فرنسا

عكاظ • باريس • احتلت اذاعة الشرق المرتبة الاولى بين الاذاعات العاملة في فرنسا البالغ عددها ألفا وثلاثمائة وخمسة وثلاثين إذاعة مع تنفيذ المرحلة الثانية والذهانية من • مركز سلطان بن سلمان للتحكم الاذاعي • وذلك خلال شهر نوفمبر الماضي •



سامي الوكيل

■ سر الرخصة • ثلاثة تلفزيونات كويتية بدأ تصويرها مؤخرا من المقرر عرضها خلال شهر فبراير المقبل وهي من قصة وإخراج الكاتب الدكتور عبد الجبار ولي يشارك في بطولةها محمد السورج • عائشة أبراهيم مع مجموعة من الفنانين



الانحد في السابع من ديسمبر الماضي قد اعتمد تشغيل اذاعة الشرق للبرامج الاسلامية بفرنسا •

الرابع عشر من ديسمبر الماضي والمؤتمر الوطني للفرنسيين المسلمين الذين وصل عددهم الى مليوني فرنس مسلم والذي



الامير سلطان بن سلمان

■ المواجهة بين

■ سعاد حسني ومحمود



محمود عبدالعزيز



سعاد حسني

عكاظ - مكتب القاهرة • يصور حاليا المخرج علي بدرخان فيلم للمواجهة بطولة سعاد حسني ومحمود عبدالعزيز ويسرا وعبد العزيز مخيون يتناول الفيلم مدى تمكك أحد القوات في أعلى أحد الأحياء •

نافذة على التاريخ

سجل الفخر الكويش • عبد العزيز الفهد حقاقت جديدة من مسلسل الاذاعي • نافذة على التاريخ • الذي يكتبه درويش الجميل ويشارك في بطولة نخبة من أبرز المثقلى في الكويت • عبد العزيز الفهد (مخرج كويش)

مساء امس بالقاهرة يحضر

الرئيس مبارك

افتتاح المسرح القومي

القاهرة - ق. ن. ا

تم الليلة الماضية - الجمعة الثالث من يناير ٨٦ الموافق الثاني والعشرين من ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ افتتاح المسرح القومي المصري بمدينة الأزبكية في القاهرة بعد أن تم تجهيزه وترميمه على مدى أربع سنوات كاملة بتكلفة أربعة ملايين جنيه •

وقد حضر الرئيس المصري حسني مبارك وعدد من الوزراء حفل افتتاح المسرح الذي يحمل اسم • جورج أبليس • أحد مؤسسي الحركة المسرحية في مصر •

والمرشح القومي في مصر من أكبر مسرح في المنطقة العربية وهو مبني على الطراز المعماري الاسلامي • وقد افتتح المسرح بعرض مسرحية • ايزيس • للكاتب توفيق الحكيم وإخراجها ويقوم ببطولتها كرم مطاوع مع سهر المرشدي •

ويوافق موعد إعادة افتتاح المسرح القومي المصري الذكرى الخمسين لبدء نشاطه في عام ١٩٣٥ هـ بعرض مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم ومن المقرر أن تبدأ احتفالات المسرح ببوابة الذهبى بعرض مسرحية مجنون ليلى لأمر الشرا • أحمد شوقي عقب الانتهاء من عرض مسرحية ايزيس وسوف ترحله الدعوة لعدد من الكتاب والمسرحيين في الوطن العربي للمشاركة في هذه الاحتفالات •

فضول

■ يقول علي الصقر • ماى داعى • ويطلب علي المكشوف ويقول له • أحمد فحى • ترجمت حيك • ترى هل يدرك الصقر مدى توافقه • الرتم • و • الإيقاعات • بين الحنين ويوما نلس اللحن ويوما يقول الصقر • توارى أفكار وفى النهاية • بانكر العروق • أيش راك وكيف تشوف ؟

■ عزيزى محمد بامعينة • فرع الجمعية • مدري برنامج • أنا مين • قليل من الواقعية والإبتعاد عن الدج بصراحة كلية تبقى حلو • صفاتى • وخاطرك •

■ التقي • الإبتاتان • أخيرا محمد وسعد في إحدى المناسبات السعيدة بمكة المكرمة ولكن • شتيبا حتى تتعالت بصراخه وعز على تكسب العذ وتسامع وعز على الكين البادى والصالح وضاع الحب • ضاع • ماين عز قلبه وتلقب ضاع • ولعلنا الأمل مرات وصحيح عجيب وخاطرك •

ألف شاب في معسكرات الشباب التجريبية بالإسراء

محمد خيرى - الرياض • والمعسكرات بقرية العلمية لرباعية تنظيم إدارة الشباب خلال الفترة من ١٤/٢٠

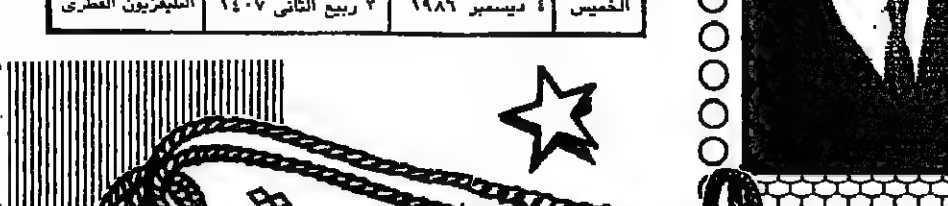


من جهة ثانية سيتم خلال نفس الفترة تنظيم المعسكر الترويجي الأربع بالمدنية المنورة وسيشارك فيه طلبة من الشباب التفتين في الأنشطة الاجتماعية للطلبة باندية

صدور جدول انتاج وبت السهرة الخليجية المشتركة

محمد خيرى - الرياض • الخليجية المشتركة للعام الميلادي صدر عن جهاز تلفزيون الجديد ١٩٨٦ وذلك حسب الخلع جدول انتاج وبت السهرة

اليوم	التاريخ	الوقت	البرامج المعاصرة
الخميس	٢٣ فبراير ١٩٨٦	١٠-١١	التلفزيون القطري
الخميس	٢٧ مارس ١٩٨٦	١٧-١٨	التلفزيون الكويتي
الاربعاء	١ مايو ١٩٨٦	٢٨-٢٩	تلفزيون أبو ظبي
الخميس	١٩ يونيو ١٩٨٦	١٣-١٤	تلفزيون البحرين
الخميس	٢١ يوليو ١٩٨٦	٢٤-٢٥	التلفزيون السعودي
الخميس	١١ سبتمبر ١٩٨٦	٧-٨	تلفزيون العراق
الخميس	٢٢ أكتوبر ١٩٨٦	١٩-٢٠	التلفزيون العماني
الخميس	٤ ديسمبر ١٩٨٦	٢٧-٢٨	التلفزيون القطري



سعد الدين وميه

عن كواليس الوسط الفني

عكاظ - مكتب القاهرة • قلوبى والاشواق في عينيه • سلم وخد ايدى في ايديه • وممس لى قال الحق عليه • نسيت ساعتها بعدنا ليه • من دعوى عيني الى منامت ليالى • بابتسامه من عينيه تسامالى • مأون الشاوي

سعد الدين وميه رئيس اتحاد الفنانين الفنية في مصر قد تشكيل لجنة من اللحن حلمي بكر والمخرج محمد فاضل وسكرتير نقابة المثقلى • وذلك للاشراف على الاعمال الفنية التي ستقدم بالقاهرة والدول العربية لصالح سداد ديون مصر • من ناحية أخرى تقرير جمع مائة جنيه عن كل شريط كاسيت جديد ومائة وخمسين جنيها عن كل شريط فيديو •



أخبار المجتمع

أناقة المرأة العاملة

■ سيتم بشبكة الله زفاف الأنة ناهد حسن حفزة حفرة مساعدة باحث بمركز الملك فهد للبحوث الطبية على الشاب جمال سابر المشاعر بكيفية العلوم قسم أحياء جامعة الملك عبد العزيز بجدة • وذلك يوم الجمعة ١٦ يناير ١٩٨٦ م بقاعة المحلات بفندق (الغار هوليدي إن) بجدة •

■ التهانى للبرون وتنميناها بزفاف سعيد إن شاء الله • وتمنيتها خاصة من قسم المرأة عكاظ لوالدة العروس السيدة فائقة عالم حرم •

■ حسن حفرة رئيس بلدية الطائف

على سائدة الأسرة

مجدرة مصفاة مع اللحم

■ المقادير • ثلاثة أكواب من العسل • مقدار من اللحم المفروم • زبدة • ٢ • رؤوس بصل مفروم • كوب أرز • ملح • بهار •

■ الطريقة •

■ اغسل العسل نظيفه جيدا ثم اسلقه وضعيه بعد نضجه بمصفاة ولطحنه •

■ وهو ساخن •

■ ذوبي الزبد في وعاء ثم اقلي فيها البصل واللحم المفروم واضيفي اليه •

■ ولعلنا الأمل مرات وصحيح عجيب وخاطرك •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

■ عكاظ •

لاستقبال الفرق المشاركة فى الدورة الرياضية السادسة للجامعات

استعدادات مكثفة
بجامعة
الملك عبدالعزيز :

تستضيف عادةً شؤون الطلاب جامعة الملك عبدالعزيز في الفترة من ١٠ إلى ١٢ خلال العام الدراسي لحضانة ١٠ مقر رياضية مشاركة في الدورة الرياضية السادسة للحاصلات في مختلف جامعات المملكة السبع وجميع الأقسام العمومية والمصاحبة لفعاليات ألعاب القوى والتايكواندو والبرازيل والسنشال وأخيراً للصحافة والجودو والتنس والريشة والناظرة وكرة الريشة.

١٢ وقد وصل في الخامس من الشهر الحالي ١٢ لاعباً من طلبة جامعة الملك سعود لقصصاً متنوعة تدريبية استعداداً لبدء المسابقة.

كما سيقام حفل ختامي ترفيهي بهذه المناسبة سيقامه الدكتور محمد عمر حميد وكيل عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز بحددة ، اذ اصاف الى ان الجامعة سخرت كافة مكنياتها لاستضافة هذه الفرق ، استخدام منشاتها الرياضية وذلك في إطار التعاون والتنسيق القائم بين الجامعات واتاحة الفرصة للطلاب لتعريفهم على كافة مدن المملكة

**اعتماد مجلس ادارة النادي
التعامي بـجيزان**

محمد هادي حاج - جيران -
 اعتماد صاحب السمو الملكي الأمير
 فيصل بن عبد العزيز العام للرعاية
 ضمان التشكيل الجديد لمجلس إدارة
 بنو القمامي جيران وهو على النحو
 التالي
 الأستاذ / عبد العزيز الهويدي
 رئيساً
 الأستاذ محمد المحميد نائباً
 رئيس
 الأستاذ / علي موسى زغلة أميناً
 صندوق
 الأستاذ / علي الله مسلم عضواً
 الأستاذ / عبدالله طعاس عضواً
 الأستاذ / عبدالله علي الزاهر عضواً
 الأستاذ / عبد الكريم عفا عضواً

الرياض - مكتب عكاظ - محمد
العويس :

تلقى الاتحاد السعودي لاعاب القوة
خطاباً من الاتحاد العربي للملاكمة
يتمسك بنشطة وبرامج الاتحاد للموسم
القادم ٨٦ م والتي جاءت على النحو
التالى

م بطولة العرب للمتقدمين الثالثة من
بغداد خلال الفترة من ٢٥ - ٢٨ رجب
١٤٠٦ هـ

القدوم تدريبي دولة الجزائر ٣
الفترة من ٢٤ شوال ١٤٠٦ هـ الى
الفترة ١٤٠٦ هـ

م بطولة العرب للاعاب ١٧ - ١٨ سنة
سوريا

برنامج الاتحاد العربي للملاكمة عام ٨٦ م

١٠ - ١٥ في الصفحة ١٥٦ هـ .
 - دورة تكوينية عربية في المملكة في شهر
 محرم ١٤١٠ هـ وهي أول دورة عربية
 للتعليم نظام في المملكة .
 - وقد طلب الاتحاد من جميع
 الاتحادات الأعضاء المشاركة في
 الانشطة في تحقيق الفوائد المنشود من
 إقامة تلك الدورات والتي بالأساس تساعد
 على التوضيح بلغة المملكة العربية
 السعودية . ثم ذلك خلال اجتماع عقد
 إدارة الاتحاد العربي على عقد
 بالجزائر خلال الفترة من ٢٧ - ٢٩ /
 ١٠ / ٨٥ م . وشركه في ذلك
 الأستاذ / عبد الرحمن السمن
 عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي
 للأعمال الفنية .

مدرس مطين - بعد
الإقامة يق

حارب
قرار الإقالة يقول
هناك ايد خفية
* وراء هذا القرار
* رغم المفاوضات سيظل
حطين اخر محطة لي
حاج - صامطة
تخبره الكبيرة
الكرة لي

حاج - صامطة
فندق الكبدية
الكويت

[illegible]

عبدالله الثمري، الدمام :
في تعميم اتفاق مع الصف الثاني
الشبابي تمكن الأول من الفوز بأربعة
أهداف نظيفة وزعت على مدار الشوطين
على طريق جمال محمد وصبي خليفة في
التوسط الأول، وركي المصلي وجمال
محمد في الشوط الثاني، ليرتفع رصيد
الاتفاق إلى خمس نقاط ليحتل المركز
السابع بفارق اقل من الفرق من الشباب
التي جاء ثامنا في نهاية الدوري بعد

صدام هذه المبراة .

أحداث المبراة

استدك الاتفاق المبراة بالضغط المستمر على مرعى الشهاب ساندوم في ذلك عامل المبراة إلا أن الثقة المبراة التي لعبوا بها في تنعهم كل التسجيل من الفرص السهلة والتكررة التي تقيت لهم .. امام الجديدة الشبابي . وفي محاولة جريده قاما الحموي الى عمر باخوسين الذي يبره بدوره كوة جميلة لجمال محمد الذي سجل الهدف الاول في الدقيقة ١٥ ليستمر الضغط المبراة الذي جاء به الزها الذي الثاني ايضا من باخوسين

نقطه الاتفاقية

بعد القرار لكة بنات الى جانب الأولى الأخيرة

في

روية في
 التهامي
 مطة في
 ان يقدم
 الاسباب
 بالنادي
 القراء

الانفاقية صوب الحرم الذي سلم كرة
القشيرة الى جمال الذي سلم مررها بدورها
صوب الخليفة الذي سجل الهدف
وتتالي في الدقيقة ٣٣. واصل
تسديدات التحدث عن طريق
تفسيره الى شكل مغرره جويما
سايها في ظل الهباب التام للفترة
الشبابية الناشئة اصبحت بدعا
المتماثل ولم تستطع العبور
سوة واحدة ولا خروطة. وفي
سبوت اتمى سجل الانفاق الهدف
الثالث عن طريق زكي الصالح
المختصر بالقرين الحرة. في
التي اتمى حارس الحرم. الذي ترك
الحائط الجرس لفرقة. تاركا
زاوية البعنى مفتوحة. ليكمل زكي
فرقة الثالث في ٢٠ وبعد اذ
لعب الانفاق عن جانب الانفاقين
في الدقيقة ٨٠. ومع تقديم سلمان
ششان الى الحرم عرفت بالسرعة
في اس الهدف الثاني للدوري
جمال. ليكمل هدفه الثاني
البارا والعاتر في الدوري والراب
فيقة. واستمر اللعب سجلا بين
فرقتين حتى اتمى الحكم
شوش المبارا بفوز الانفاق (٤/
١) واحتلاله المركز السابع

نقاط :
جمهور قليل حضر المباراة هدم
مبعتها .
خرجت المباراة بلا كروت بقيادة

ببرز في الاتفاق خلال العجى
لحم النخيس من الشباى .
شارك صالح خليفة في المارة
شارك فريق الشباى بوجه
عدا نواف خيس وسلطان
ميس .
الاتفاق . مبارك الدوسرى -
للمان نمشان . زكى الصالح - سامى



عيسى خليفة



Abstract

جمال محمد
 جاسم - محمد الغلوث - عيسى خليفة
 كابتن - عمر باخويين - سمير
 هلال - عبدالله صالح - محمد ابراهيم
 نبيل حيدر - طلال الحمصي - جمال
 محمد
 مثل الشيباني - عبدالرحمن الحمدان -
 خميس - كابتن - حسن نواف - متعب
 الهويش - زهر محمد - نواف خميس -
 عبدالله العقود - محمد العتيبي
 نايف العنزي - جابر البهي
 محمد النفيسة - عبدالله العبد
 عبدالرحمن التمرائي

*** القادسية تهزم الكوكب وتبقى بالمتأهل ..**
*** الكوكب يلحق بالرياض .. ليصاحبه الدرجة الأولى**



قدم القادسية

طويلة وصلت من العمودي عند القادسية
٨٨ خلت من القادسية الذي كان في مضمونه
قنادسيا بحتا .. ان حجات كركبية
قادرة .. وعلى اوقات متفرقة ..

تقاص

سيرة الاسعاف رغم وجودها .. الا
ان سائقها الذي كان للزوم تاخر عن
الخصم بها لاسعاف حال الدوسرى
الذي احسب بالشوط الثاني

فرحة القادسيون احتلقت بدموها
الغزيرة بغرفة الاعبين
صلاة الجاش وقوة الارادة التي
يستمكنها المباركة ملحت دموعه من
التنزل على غرار الباش الذين عبوا عن
فرحتهم

احتفل الحاصل بالتابل في نهاية المباراة
واختار المهنين لابي صقر .. وتابته
الباليقات كان اولهم الاستاذة عبد الله

في الرواية يهبط الكوكبي الى مصافق الدرجة الاولى .. ويتقدم في مكانه يهبط بممتاز عقب انتهاء المباراة التي اقيمت بينهما و امر اس وفلان فيها بنو قدس اصفر بعد حرق اعصاب لاضلوه دام

ويستكن محمد الفرحان
في احرار الهدف الاول
معها بعد الدوسري
الكرة وهي في طريقها
في وعانق بها الشباك
اني في الدقيقة ٨٠ وبهذا
القاسية سلم الدوسري
كز الشباك محافظا على ربه
هو ما كان يلقى المضاي
احمر .. بالام الماضية ..

ويستمر علي وسط الملعب الذي تاه به
خالف الجابر .. او التقدّم
البيتي .. داخل خطه فخرته ..
الا ان ذلك كله لم يجد مع الفريقين ..
وليسترى الملعب سجلاا وعنيفا يناد
اللاعبين تحت الدقيقة ٧٥ بعد تمتد
بعد العزّة الطويلي ضرب في الاصعد
عليه كره الحكم فتمسكه فتمسكه
حمراء بعد ان تلقى كرتا اصفر بالنبوط
الاول .. ليكمل المباراة الكروي ناقص
لاعب من جهة الجيش والهندي ناقص

محمد القرطبي من خلفتها والآنفراف
بالمري أكثر من مرة .. سجل منها هذا
بمشاركة محمد البوسري ومن السيطرة
القساوية خاصة بعد خروج الطريسي
جاء الهدف الثاني .. وكاد طارق
العמודي الذي شكل دعم نزهة بدلا من
خالد البوسري .. الذي اصيب
خطورة من الجهة اليسرى لفريقه ..
وبهدف ابو رشيد الذي سجله من كرة

التي
والآن

196

أبو الحسن :
نفرح لفوز الهائل ببطولة الجسر

الشيخ أمين أبو الحسن عضواً في
الاتحاد قال عن مبارزة الوحدة
والاتحاد ..
المبارزة مستواها جيد وفي الشوكة الثابتة
قدمت الوحدة شوكة جيدة حتى جاء
اليوم الثاني للاتحاد .. رغم أن
الاتحاد سجل الهدف الأول أنه أعلى
شعنا معنياً جيداً للوحدة وسدحت على
أكثر من فرصة إلا أنها لم تستثمر ..
وبذلك قدمت للاتحاد بعض الفرص
الفرقان قاما بمبارزة واحدة وأعادوا
للألمان تفانيهما الشريف في الساحة
البارزة ..

بروست يشترك مليونير

في قامة الشرف الفرنسية

احتل المليونير الفرنسي البارون نيلاب دي روتشيك وبطل السباقات العالمي ألي بوسوت الصدارة في قامة الشرف الفرنسية للعام الحالي .

ورثى المليونير روتشيك وهو أحد أفراد عائلة تومل في مجال البترول ومصرف مرتبة كريمة ناجحة بمخضقة برونو وجيميل بوميل وسام جومع الشرف الفرنسي ال ذي تملكه .

ورثى المليونير بوسوت الذي شارك في سباقات السوارات لصالح فريق مكالون الى رتبة فارس لاصحاب الشرف جنيبا ال ذي جنب عن المشاقق برونو أيتل الحاصل على برونزا لفسباق السباق الراجاج صرات والخصايق المخضره في السباق السوارات كح

سعيد عويطة
عويطة قبل بلاتين، في لقب

أفضل رياضي للبحر المتوسط
 ربحت كالات انتباه الهيئات العامة للبحر المتوسط اللاعب الليبي عبد الحفيظ عيسى صاحب أفضل رقم في العالم 100 متر ٥٠٠٠ مرو ٥٠٠٠ م في تونس كأفضل رياضي في حوض البحر المتوسط. وقد أعلن المركز الثاني في هذه المسابقة الفائز الليبي عبد الله الأبيادي الحسني بفرقته جادة جواد وسيلون ألبان البحر المتوسط ١٠٠٠ م في تونس كأفضل رياضي في حوض البحر المتوسط. وقد أعلن المركز الثاني في هذه المسابقة الفائز الليبي عبد الله الأبيادي الحسني بفرقته جادة جواد وسيلون ألبان البحر المتوسط ١٠٠٠ م في تونس كأفضل رياضي في حوض البحر المتوسط.

سلة في يوغوسلافيا توازن بتروفيك ..

تضمنت لاعبا ههنا..

رامان اللاعب الالاني
ونجم فريق بروسيا
يتنقذ في اربعة كمله
بشركه في سباق جري في
لقوة اعياد راس السنة

عملية جراحية للاعب خط
وسجناخ للفترة واحة تمت
اعلم وهو ما قد يؤدي الى
المنتخب الالاني الذي
بطولة كأس العالم التي
سكبده رغم اختيار فوافز
بشركه فيها ضمن المنتخب



الأمير
المباراة
علم

أوسون
الفاصل
بطولة العالم
وجاري ك
٦ يناير
ونكر
الاتحاد
يوم المصير
القرار الذ
٦ يناير
الجديد
نام بلاد
أسباب
كساروف
للبلدية



المستعمرات العربية

5416 42 masterC

١٥٤٣
A. M. AL

بـ الأنت الحصول على
الأوراق أراضيان كارد
لطف جميع فروع البنك
ملكية العربية السعودية
للخارج أو توقف
أراضيان كارد مائتر كارد
توفى تمنحك ميزة الدفع
كافة المشتريات لدى
البنك وضعت المليون
أشكال الطيران والنفاق
ات والمصاعم والمجلات
أنحاء العالم

ت يرحى الاتصال :

مستهلک العربی

1574913/1574

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

